# O ESTADO DE S. PAULO

— JULIO MESQUITA 1891 - 1927 — RUY MESQUITA — Diretor

2 DE JULHO DE 2011 **R$ 3,00*** ANO 132. Nº 42991 EDIÇÃO DE **0H15** estadão.com.br


SÁBADO

**Sabático**

**Antropofagia**
O impacto de Oswald em todas as dimensões

- **Augusto de Campos** Oswald é um solitário pensador original. PÁG. S4
- **Zé Celso** No teatro de Oswald, nos descobrimos nus. PÁG. S5

**Estadinho**

**Carisma animal**
Um guia sobre os pinguins, que estão sempre em cartaz

**C2** + *música*

**A vez de RINGO**

FRANK POLICH/REUTERS

No Brasil, o baterista quer provar que é mais que um cara de sorte

# BNDES admite deixar fusão no varejo

Pressionado, banco diz que só discutirá injeção de até R$ 4,5 bi no negócio entre Pão de Açúcar e Carrefour se sócios se entenderem

estadão.com.br

**Leia a íntegra deste texto**
estadão.com.br/e/josecelsoswald

# O TEATRO ESTÁ EM TODAS AS PÁGINAS

A vocação do gênio para o dionisíaco, segundo o diretor de *O Rei da Vela*

JOSÉ CELSO MARTINEZ CORRÊA

DERLY MARQUES/DIVULGAÇÃO

**Discurso no palco.** Cena da histórica montagem da peça no Oficina (1967-68): uma "outra civilização"; José Celso e seu grupo vão fazer o espetáculo de encerramento da Flip, no dia 10

Quando 'O Rei da Vela' estreou em 1967, o Oficina virou um Terreiro do que ele, Oswald chama: uma Religião

no. O Poeta era tão revelador sempre, de uma outra civilização, que percebi, não cabia na página escrita, na categoria de "literatura". Eu mergulhei no Baú da casa de seu filho Nonê, e saí de lá Outro. Quer dizer: Artista Exu das Artes Cênicas como taria Mãe Stella Ialorixá do Terreiro Apofonjá da Bahia. Nietzsche que escreveu em toda sua obra o subtexto de Dionísios, Rimbaud e Oswald de Andrade para meu, Outro, meu Artista, são as três mais preciosas energias alimentícias para a saída do Coma do Teatro, da Cultura, da Vida, neste instante.

Justamente hoje que escrevo Quiroga diz pra meu Signo: "Nada pior do que falta de visão, principalmente agora que a onda do futuro poderia ser posta em marcha, mas não há gente suficiente com visão desse futuro para assumir riscos e empreender o trabalho". Sinto porém hoje, em Oswald Nietzsche Rimbaud na ligação Arte Vida Tecnologias Teatro que esta visão existe. E mais. 45 mortais montando a "Macumba Antropófaga" nas condições materiais mais radicalmente precárias, trabalham a incorporação desta visão. O Teatro Oswaldiano só pode neste momento recomeçar a acontecer, no Brasil.

Seus poderosos "Poesias Reunidas", desa-

**Capa**

Livro que discute a influência e a atualidade do *Manifesto Antropófago*, de 1928, mostra como estrangeiros e brasileiros avaliam o movimento criado por Oswald nestes tempos multiculturais

**ANTROPOFAGIA HOJE?**
**Organizadores:** João Cezar de Castro Rocha, Jorge Ruffinelli
**Tradutores:** Carlos Nougué, Davi Pessoa C. Barbosa, Margarita Maria Garcia Lamelo
**Editora:** É (688 págs., R$ 99)

# TUPY OR NOT TUPY NA ERA DA INTERNET

REPRODUÇÃO

ás, Alencar descreveu com perfeição etráfica o sentimento do ritual antropofá-, antecipando diversos elementos do *ifesto Antropófago*, inclusive a fecundie do gesto de apropriação cultural defir da antropofagia oswaldiana."

listas – de Eduardo Subiratz a Sérgio Paulo Rouanet – e 13 escritores – de Ana Miranda a Gabriel García Márquez –, *Antropofagia Hoje?* revela que o canibalismo oswaldiano há muito cruzou a fronteira brasileira, chegando ao mundo globalizado com o mesmo desejo de devorar a cul-

que só come quem ele despreza". Já é tempo, segundo Castro Rocha, de se escrever a história do canibalismo literário, lembrando do "Je est un autre" de Rimbaud, "um eu que assimila o outro e, ao mesmo tempo, transforma-se nesse processo de assimilação". O professor vai adiante e cita o caso do argentino Jorge Luis Borges e textos seus como *Pierre Menard, Autor del Quijote*, conto de *Ficções* (1944), em que o narrador não se contenta em compor um Quixote. Ele quer escrever "o" *Quixote*.

**Símios.** O professor e crítico Jorge Schwartz, da Universidade de São Paulo, em seu texto *De Símios e Antropófagos*, fala de Borges e de outros autores (Leopoldo Lugones, Franz Kafka

**A programação da Flip e entrevistas com escritores convidados do evento**
blogs.estadao.com.br/flip

**ACIDEZ E AMIZADE**
**Titular da seção "Cine-**

R$ 42,90). Também acaba de chegar às livrarias *A Alegria É a Prova dos Nove* (176 págs., R$ 22), uma antologia organizada pelo escritor Luiz Ruffato,

**Do Suplemento Literário**

.10.1964

Um discípulo de Oswald em 1931 Oswald, a obra irredimível

que me parecesse moderno tinha valor.

Não sei como explodiu em mim a fé no modernismo. Mas I

cia moderno: comunismo, aprismo, Flavio de Carvalho, Mario de Andrade, Lasar Se-