

CRATRO DO MUNDO



Nesse momento, Carreri e Iben Nagel Rasmussen estão no Brasil apresentando demonstrações – a primeira, Pegadas na Neve, a segunda, Branca como jasmin – e ministrando workshops. Além do Rio de Janeiro, onde estiveram nos últimos dias (no Teatro Poeira e no Sesc Copacabana), Roberta passa por Ribeirão Preto e Iben, pelo Recife. A demonstração de Then no Rio contou com a presença do discipulo Carlos Simioni, do grupo Lume, de Campinas, que apresentou a sua demonstração, intitulada prisão para a Liberdade. A programação conta ainda com o lança mento do belíssimo A Arte Secreta do Ator – Um Dicionário de Antropologia Teatral (Realizações Editora), versão ampliada da publicação de Eugenio Barba e Nicola Savarese, de 1983, traduzida para o português por Patricia Furtado de Mendonça. Barba e Savarese estiveram em São Paulo, em dezembro, para o evento comemorativo do livro. Imbos principaram de debate mediado pela diretora Cibele Forjaz. com o legac tin Stanislavski, V ButGrotowski Ox

Nrs. Ambos participaram de de O Dicion são evidencia o vínculo de Barba com o teatro diretora Cibele Foriaz do mundo, marcadamente o Oriental, a julgar por sua conexão com o Katakali, o Butoh e o Kabuki, mas também com o legado de mestres como Constantin Stanislavski, Vsevolod Meyerhold e Jerzy Grotowski. O Método das Ações Físicas, de Stanislavs ki, e a Biomecànica, de Meyerhold, são importantes ferramentas empregadas por Barba, que travou contato com Grotowski - perpetuador do legado de Stanislavski e defensor do conceito de Teatro Pobre, calcado na interação entre um ator e um espectador—na cidade de Opole (Polónia), no inicio da déca da de 50, antes de fundar o Odin. Sediado com a companhia em Holstehr) (Dinamarca) desde 1966, Barba fundou o 187A (International School of Theatre Authropology) em 1979, dando vazão a corrente de estudos em torno do Teatro Antropológico visando à busca de um corpo extracotidiano para o ator. Em 1994, o ISTA aconleceu em l'ondrina, Eugenio Barba é um dos grandes nomes do teatro atualmente em atividade ao lado de Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Eimuntas Nekrosius e Bob Wilson.

O lançamento de A Arte Secreta do Ator se junta a relatos de atrizes sobre o trabalho no Odin Teatret – transcritos nos livros Pedras D'Água (Dulcina Editora), de Julia Varley, e Rastros (Editora Perspectiva), de Roberta Carreri, Atriz inglesa, Varley ingressou no Odin em 1976 e participou de espetáculos cono O Castelo de Holstebro e As Borboletas de Doña Música. Já Carreri aborda, no livro, a transformação contundente promovida pelo Odin em sua vida e detalha treinamentos que desenvolveu para a construção de personagens. Em tom informal, a atriz traz à tona o momento em que deixou Milão e seguiu para Holstebro, já com o intuito de se aproximar do grupo. "Em maio de 1973 eu assisti a A Casa do Pai, espetáculo do Ödin centrado em obra de F. Dostoievski e fiquei comovida. No dia seguinte vi un treinamento do Odin e decidi abordar o trabalho deles em minha tese na universidade. Em dezembro, o Odin voltou para Milão e fez um workshop, do qual acabei participando. Em abril de 1974, reencontrei a companhia em Pontedera, onde foi apresentado um filme sobre o treinamento dos atores. Aproximei-me de Barba, falei sobre o meu desejo de estudar o trabalho deles. Barba me propòs participar de um espetáculo com a companhia. Fui, então, para Holstebro. Até então, nunca tinha feito teatro", relata Roberta Carreri. o Dia será Noss ec Daberta Carreri fo n dezembro, o Odul Volal abril de 1974, al acabei participando. Em abril de 1974, al acabei participando. Em abril de 1974, al acabei participando en Pontedera, onde foi apresentado hia em Pontedera, onde foi apresentado amento dos atores. Aproximei-me de Bartamento de estudar o trabalho deles. Barba me espetáculo com a companhia. Fui, en mespetáculo com a companhia.

sentado
e de Bar
garba me
n Pui, en
no relata

Danças
mesmo tempo, ensalavam Vend E
o Dia será Nosso, que estreou no

Festival de Caracas, em 1976. Roberta Carreri foi a última atriz do Odin diretamente formada por Barba. No grupo há o costume Odin diretamente formada por Barba. No grupo há o costume dos atores mais antigos transmitirem as próprias experiências aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes. O contato com Kazuo Ohno, mestre do Butoh, aos mais recentes do Roberta Caraca de Rober

erem. Mas élé valorizava a trança in como de Rober-Houve espetáculos bastante relevantes na formação de Rober-ta Carreri, como Einstein on the Beach, de Bob Wilson, que a inta Carreri, como Einstein on the Beach, de Bob Wilson, que a inta Carreri, como Einstein on the Beach, de Bob Wilson, que a inta de Carreri, como Cercino de Judith. E um marco em seu trabalho fluenciou na como de Antono Odin foi o clown Gerónimo, criado para a montagem de Antono Odin foi o clown Gerónimo, criado