

terça-feira, 15 de março de 2011

NA CORDA BAMBA COM OS LIVROS - CULTURA E SOCIEDADE



Entre o final do ano passado e o início deste, fui tomado por certa alegria. A notícia de que algumas obras, que me interessam muito – como as de Emil Cioran (Editora Record) e **Georges Bernanos** (editora É Realizações) – seriam editadas ou reeditadas no Brasil. Os livros são umas das minhas grandes paixões. São também, claramente, minha perdição e salvação, não necessariamente nessa ordem. Explico-me.

A vida cotidiana, de fato, é o lugar no qual temos as experiências das coisas mesmas.

É nela que fazemos as experiências de encontros e desencontros, realizamos nossos desejos, ou somos impedidos de fazê-lo, amamos, odiamos, construímos,

desconstruímos, enfim, vivemos as nossas mais íntimas e miseráveis contradições. Não muito satisfeito com essa nossa condição, procuramos às duras penas encontrar o sentido que porventura está por trás dela, revirando-se e escarafunchando os interstícios de nossa existência. Cada um se vira com o que tem. Eu, fui tentar me virar com os livros.

Porém, este movimento da alma em direção a eles nem sempre é um caminho tranquilo.

Quando estamos dispostos a tentar levantar o véu de Maya da nossa existência – isto é, a olhar diretamente nosso rosto desfigurado pela mendicância da alma – acabamos por experimentar nossa condição de efemeridade e, logo, podemos resvalar no desespero.

Perder-nos, e não ter a fortaleza de "afirmar-se a despeito de", como diz Paul Tillich (século XX) ao definir a coragem em seu belo "A coragem de ser".

Embarcar no caminho do autoconhecimento é ter a coragem de vislumbrar em nós mesmos o "não-ser" que insiste em mostrar sua face. Eis a possibilidade da perdição e da salvação: desespero ou coragem, ou,

resumindo em miúdos, um simples andar "na corda bamba de sombrinha"... E com alguns livros a tira colo.



RODRIGO COPPE é Historiador, especialista em catolicismo moderno e contemporâneo e Doutor em Ciência das Religiões.

Rodrigo escreve quinzenalmente na coluna sobre Cultura e Sociedade